

INFORMACIÓ TÈCNICA DEL PROJECTE

Característiques necessàries de l'escenari: Escenari d'un mínim de 6 m x 4 m amb una alçada practicable de 2,5 m.

Necessitats tècniques de so i il·luminació:

Per un funcionament correcte:

- Tot el sistema haurà d'estar muntat, ajustat i funcionant a l'arribada de la banda, així com els monitors. Les línies han de estar comprovades i lliures de soroll abans de l'arribada dels artistes per tal de poder assegurar el compliment del timming marcat per l'organització.
- Demanem que l'empresa de so proporcioni el personal qualificat necessari per poder fer el concert en bones condicions.
- Necessitarem una persona encarregada a l'escenari durant la prova de so per si s'ha de modificar algun aspecte.

Sistema de P.A.

Volem per davant de tot poder garantir el nivell i la qualitat del so de la manera més homogènia i coherent possible a tot l'aforament. Per això creiem que necessitem una P.A. amb una resposta de 100 dB i 105 dBA SPL entre 30 Hz i 18 Khz. Per poder fer-ho aconsellem sistemes de Line-Array amb Sub, així com Front-Fill o Delays (de la mateixa marca) si el lloc ho precisa.

INFORMACIÓ TÈCNICA DEL PROJECTE

Aconsellem també utilitzar connexions digitals entre mixer, stagebox i etapes de potència (MADI, Dante, AES50, AES/EBU). Subs en cardioide i configurats de manera que l'escolta sigui homogènia a tot l'aforament. La taula de control centrat respecte a la P.A. formant un triangle equilàter amb ella i el FOH, estant aquest dintre de la cobertura del so.

Si el control està dins un Layer preguem que estigui folrat de tela absorbent per tal d'evitar reflexions que acolorixin el so.

MONITORATGE

Monitors (4 unitats) L-Acoustic 115XT HiQ, 12XT, 115XT, 112P, D&B M6, M4, Max12, Max Nexo PS15 R2.

Sistemes recomanats: D&B / L-Acoustic / Clair & Brothers / Adamson / TW Audio / Nexo.

Taules digitals preferibles (han de ser remotes amb Ipad):

- Digico SD-Series.
- Midas Pro-Series Soundcraft Vi Series.
- Yamaha CL/QL Series Midas M32 Behringer X32.
- No taula YAMAHA LS9, no taula YAMAHA M7CL, no taula SOUNDCRAFT si és SERIES.

INFORMACIÓ TÈCNICA DEL PROJECTE

BACKLINE

Guitarra 1: Amplificador Vox AC30

Guitarra 2: Amplificador Fender Twin Reverb.

Baix elèctric: Amplificador AMPEG SVT.

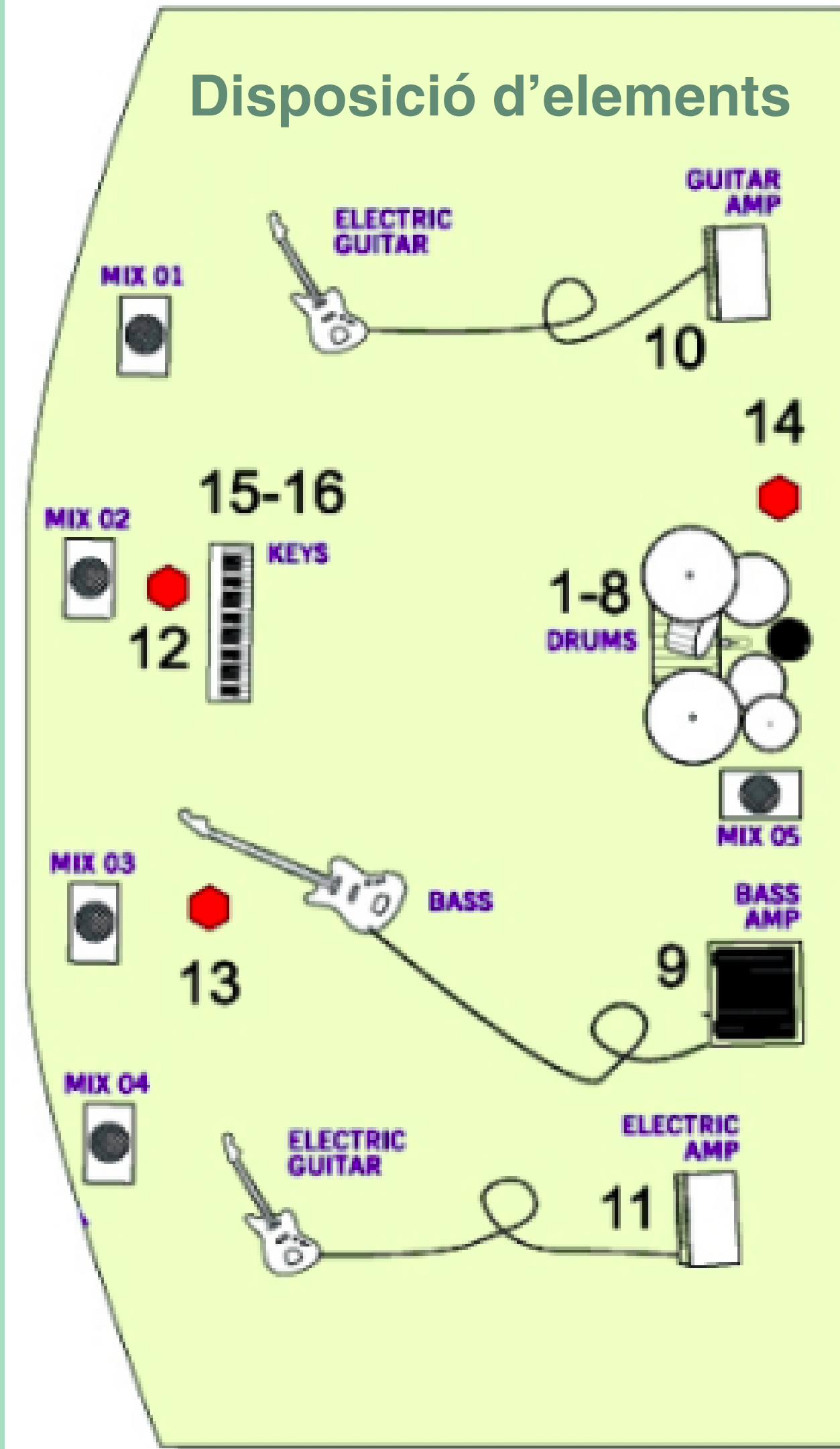
Bateria: bateria estàndard dretana (no fan falta els plats) (Bombo, caixa, 1 tom aeri, 1 tom Base, 3 peus de Ride, 1 peu de Hi-Hat, 1 seient per bateria).

Temps de muntatge i desmuntatge: Pel muntatge necessitam mínim 1 h (tenguent en compte que s'ha de muntar també tot el backline). En cas que el backline ja estigui muntat, només necessitam com a mínim 30 minuts.

Pel desmuntatge necessitam un mínim de 45 minuts (en cas que s'hagi de desmuntar tot el backline). En cas d'haver de deixar el backline, només necessitam com a mínim 20 minuts.

Tècnic de so: Pep Toni Ferrer.

Necessitat de camerinos: no.



Llistat de canals CASPARY

CHANNEL	INSTRUMENT	MICR	STAND
1	Bombo	D6/B52	KI STAND
2	Caixa Dalt	SM57	Pinça
3	Caixa Abaix	SM57	Pinça
4	Hi Hat	KM 184	Llarg
5	TOM Base	D4/B56	Pinça
6	TOM Aeri	D4/B56	Pinça
7	OH L	AKG 214/414	Llarg
8	OH R	AKG 214/414	Llarg
9	BASS DI	DI BSS	
10	G 1	Sm57/e906	Curt
11	G 2	Sm57/e906	Curt
12	V 1 (MAIN)	SM 58	Llarg
13	V 2	SM 58	Llarg
14	V 3	SM 58	Llarg
15	KEY - L	DI BSS	
16	KEY - R	DI BSS	
AUX	MUSICIAN		
1	G1		
2	V MAIN		
3	BASS		
4	G2		
5	DRUMS		