



Repertoris

Catalina Roig i Rafael González, flauta i piano

Catalina Roig, flauta · Rafael González Paz, piano

Catàleg d'Activitats Culturals del Consell de Mallorca (CACIM) ·

Tres programes a triar

1. Gaubert · Widor · Falla · Piazzolla · Albéniz

75 min aprox. · Gaubert · Widor · Falla · Piazzolla · Albéniz

2. Del ballet a l'òpera

55 min aprox. · Chaminade · Périlhou · Gershwin · Falla · Albéniz · Pessard · Piazzolla · Mascagni · Verdi

3. Música arran de mar

60 min aprox. · Debussy · Andersen · Gaubert · Albéniz · Hüe · Chopin · Ravel · Bolling

Gaubert · Widor · Falla · Piazzolla · Albéniz

Catalina Roig, flauta · Rafael González Paz, piano · Durada: 75 min aprox.

Presentació

El concert presenta un repertori variat que combina peces de diferents autors i èpoques. Aquesta selecció de composicions destaca per la seva diversitat estilística i emocional.

Començam amb la Sonata de Philippe Gaubert, una obra que ens transporta a un món de melodies líriques i passatges virtuoses. Les melodies líriques d'aquesta peça captiven l'audiència i ens transporten a un món de sensibilitat i expressió musical, mentre que els passatges virtuoses posen de manifest la brillantor de la flauta i la complexitat del piano. Aquesta peça és una mostra de la compenetració musical entre els dos instruments, creant una interacció entre els músics des del primer compàs.

La Suite de Charles-Marie Widor és una obra monumental que ens ofereix un mosaic de sonoritats i colors variats. La Suite consta de diversos moviments, cadascun amb el seu propi caràcter i estil: des de l'energia rítmica i la grandiositat del primer moviment fins a la delicadesa melòdica i la intimitat dels moviments més lírics. És com un recorregut emocional a través de diferents paisatges musicals que ens transporta a un món ric en emocions i sensacions.

Una de les peces destacades del concert és *Adiós Nonino* d'Astor Piazzolla, una peça que fusiona magistralment elements del tango i la música clàssica. Aquesta composició convida l'audiència a endinsar-se en el fascinant món del tango argentí, amb la seva passió i melancolia. Les melodies seductores i els ritmes enèrgics del tango s'entrellacen amb elements de la música clàssica, creant una obra única que ens mostra l'essència dels ritmes latinoamericans amb tota la seva intensitat i expressivitat.

Les *Canciones populares* de Manuel de Falla són un conjunt de peces que destaquen per la seva influència folklòrica i el seu colorit musical. A través d'aquestes cançons es transmet la riquesa de les melodies tradicionals, establint un lligam amb les arrels culturals del poble. Cada cançó té la seva pròpia personalitat; amb les seves melodies evocadores, es descobreix una visió íntima de la música popular que ens transporta a altres èpoques i tradicions musicals.

Per acabar el concert, interpretam *Mallorca, barcarola* d'Isaac Albéniz, una obra que ens evoca l'essència mediterrània i ens trasllada a un paisatge de calma i serenitat. Amb les seves melodies evocadores i els ritmes característics del gènere, la barcarola fa referència a les cançons tradicionals interpretades pels mariners a les barques. A través d'aquesta peça, ens deixam endur per la imaginació i ens traslladam a l'ambient mediterrani, imaginant les ones del mar i la brisa marina mentre celebrem la riquesa i la bellesa de l'illa de Mallorca.

Amb aquest repertori ric i variat, el concert de música per a flauta i piano ens brinda l'oportunitat d'explorar diferents estils i èpoques musicals; cada obra té la seva pròpia personalitat i transmet les emocions i la creativitat dels compositors. És una experiència musical enriquidora que permet a l'audiència endinsar-se en diferents mons sonors i connectar amb les diverses expressions de la música.

Repertori

Philippe Gaubert (Cahors, 1879 – París, 1941)

Sonata núm. 3 per a flauta i piano

- I. Allegretto
- II. Intermède pastorale: Très modéré
- III. Final: Joyeux – Allegro

Charles-Marie Widor (Lió, 1844 – París, 1937)

Suite, Op. 34, per a flauta i piano

- I. Moderato
- II. Scherzo
- III. Romance
- IV. Final



Manuel de Falla (Cadis, 1876 – Alta Gracia, Argentina, 1946)

Siete canciones populares españolas (arr. per a flauta i piano)

- El paño moruno
- Seguidilla murciana
- Asturiana
- Jota
- Nana
- Canción
- Polo

Astor Piazzolla (Mar del Plata, 1921 – Buenos Aires, 1992)

Adiós Nonino (arr. per a flauta i piano)

Isaac Albéniz (Camprodón, 1860 – Kambo, 1909)

Mallorca, barcarola, Op. 202 (arr. per a flauta i piano)

Intèrprets

Catalina Roig, flauta, i Rafael González Paz, piano, són els encarregats d'interpretar GAUBERT | WIDOR | FALLA | PIAZZOLLA | ALBÉNIZ: Gaubert · Widor · Falla · Piazzolla · Albéniz.

Catalina Roig (Santanyí) es va formar al Conservatori de les Illes Balears i al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, amb les màximes qualificacions; des del 2000 és professora de flauta travessera al Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca. Rafael González Paz (Montevideo, 1988), graduat amb honors a l'Acadèmia Franz Liszt de Budapest, col·labora des de 2022 com a pianista amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears.

Mostra del repertori

Gaubert, Sonata núm. 3 (XI Festival Internacional de Música Vila de Santanyí, 2023)

https://youtu.be/_s-mpVhZlAk

Piazzolla, Adiós Nonino (XI Festival Internacional de Música Vila de Santanyí, 2023)

<https://youtu.be/iixlpC1-o4M>

Del ballet a l'òpera

Catalina Roig, flauta · Rafael González Paz, piano · Durada: 55 min aprox.

Presentació

Aquest concert ofereix un ventall musical ple de colors, emocions i contrastos, de la mà de la flauta travessera i el piano, dues veus que, juntes, creen un diàleg ric i expressiu.

Està dividit en tres parts que mostren la versatilitat d'aquesta formació i connecten amb diferents sensibilitats i paisatges musicals. La primera part inclou obres pensades especialment per a flauta i piano, on la lleugeresa i l'elegància de la flauta dialoguen amb la profunditat harmònica del piano, amb peces de Cécile Chaminade, Albert Périhou i altres.

La segona part viatja per la música espanyola i llatinoamericana, amb Manuel de Falla, Isaac Albéniz o Astor Piazzolla, evocant danses populars, paisatges llunyans i emocions intenses.

La tercera part es centra en melodies inspirades en l'òpera, amb repertori de Giuseppe Verdi, combinant brillantor i dramaturgia.

Repertori

Cécile Chaminade (París, 1857 – Montecarlo, 1944)

Air de ballet

Albert Périhou (Daumazan-sur-Arize, 1846 – Tain-l'Hermitage, 1936)

Ballade per a flauta i piano

George Gershwin (Brooklyn, 1898 – Beverly Hills, 1937)

Songbook

· Somebody Loves Me

· I'll Build a Stairway to Paradise

Manuel de Falla (Cadis, 1876 – Alta Gracia, Argentina, 1946)

Cançons de la Suite espanyola

Isaac Albéniz (Camprodón, 1860 – Kambo, 1909)

Granada

Mallorca, barcarola, Op. 202

Émile Pessard (París, 1843 – París, 1917)

Andalouse

Astor Piazzolla (Mar del Plata, 1921 – Buenos Aires, 1992)

Oblivion · Adiós Nonino

Pietro Mascagni (Lìorna, 1863 – Roma, 1945)

Intermezzo de Cavalleria rusticana

Giuseppe Verdi / Giuseppe Gariboldi

Rigoletto, tema i variacions

La traviata, tema i variacions

Intèrprets

Catalina Roig, flauta, i Rafael González Paz, piano, són els encarregats d'interpretar CHAMINADE | PÉRILOU | GERSHWIN | FALLA | ALBÉNIZ | PIAZZOLLA | VERDI: Del ballet a l'òpera.

Catalina Roig (Santanyí) es va formar al Conservatori de les Illes Balears i al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, amb les màximes qualificacions; des del 2000 és professora de flauta travessera al Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca. Rafael González Paz (Montevideo, 1988), graduat amb honors a l'Acadèmia Franz Liszt de Budapest, col·labora des de 2022 com a pianista amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears.

Mostra del repertori

Pàgina del programa

<https://www.illamusics.com/programa-de-concert-flauta-i-piano-del-ballet-a-lopera>

Piazzolla, Adiós Nonino (XI Festival Internacional de Música Vila de Santanyí, 2023)

<https://youtu.be/iixlpC1-o4M>

Música arran de mar

Catalina Roig, flauta · Rafael González Paz, piano · Durada: 60 min aprox.

Presentació

Emmarcat per la presència del mar i la quietud de la nit, aquest recital proposa una experiència en què música i paisatge es fonen en un mateix batec. El murmur de les ones, la brisa i la llum tènue acompanyen un programa concebut com un viatge íntim i evocador.

A través d'obres originals i d'arranjaments de Claude Debussy, Philippe Gaubert, Joachim Andersen, Georges Hüe, Maurice Ravel o Claude Bolling, entre altres, la flauta travessera i el piano exploren un fil conductor comú: el caràcter ondulat de la barcarola, les atmosferes nocturnes i la inspiració marina. Diferents èpoques i llenguatges conflueixen així en una mateixa sensibilitat, on la suggestió i el color esdevenen protagonistes.

La flauta, amb el seu timbre lleuger i evocador, esdevé veu de l'aire i de l'horitzó; el piano, per la seva banda, aporta la profunditat i el pols que recorden el moviment constant del mar. Junts, ambdós instruments creen un espai sonor on allò natural i allò musical dialoguen, convidant l'oient a escoltar, contemplar i deixar-se portar.

En aquesta nit vora la mar, cada obra és un so d'ona que arriba i s'esvaeix, deixant rere seu una estela de ressonàncies i emoció.

Repertori

Claude Debussy (Saint-Germain-en-Laye, 1862 – París, 1918)

En bateau, de la Petite suite, L. 65

Arabesque núm. 1

Joachim Andersen (Copenhaguen, 1847 – Copenhaguen, 1909)

Au bord de la mer, Op. 9

Philippe Gaubert (Cahors, 1879 – París, 1941)

Barcarolle, de la Suite per a flauta i piano, Op. 12

Isaac Albéniz (Camprodon, 1860 – Kambo, 1909)

Mallorca, barcarola, Op. 202

Georges Hüe (Versalles, 1858 – París, 1948)

Nocturne

Frédéric Chopin (Żelazowa Wola, 1810 – París, 1849)

Preludi, Op. 28 núm. 15, «La gota d'aigua» (piano sol)

Maurice Ravel (Ciboure, 1875 – París, 1937)

Habanera

Claude Bolling (Canes, 1930 – Saint-Cloud, 2020)

Sentimentale, de la Suite per a flauta i trio de jazz núm. 1

Intèrprets

Catalina Roig, flauta, i Rafael González Paz, piano, són els encarregats d'interpretar DEBUSSY | ANDERSEN | GAUBERT | ALBÉNIZ | HÜE | CHOPIN | RAVEL | BOLLING: Música arran de mar.

Catalina Roig (Santanyí) es va formar al Conservatori de les Illes Balears i al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, amb les màximes qualificacions; des del 2000 és professora de flauta travessera al Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca. Rafael González Paz (Montevideo, 1988), graduat amb honors a l'Acadèmia Franz Liszt de Budapest, col·labora des de 2022 com a pianista amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears.

Mostra del repertori

Gaubert, Sonata núm. 3 (XI Festival Internacional de Música Vila de Santanyí, 2023)

https://youtu.be/_s-mpVhZlAk

Piazzolla, Adiós Nonino (XI Festival Internacional de Música Vila de Santanyí, 2023)

<https://youtu.be/iixlpC1-o4M>