

ARXIU GUILLEM CABRER

CAPSA 1

La importància de tenir un siurell

- Llibret de l'apuntador (obsequi a Llorenç Moyà)
- Quadern de notes del muntatge
- Una part d'un programa de la representació de l'obra *Polifem* de Llorenç Moyà, al teatre romà d'Alcúdia (15/09/1984), amb una crítica de Guillem Cabrer
- Pàgina del *Diario de Mallorca* (14/01/82) sobre el muntatge de l'obra i l'homenatge del Consell Interinsular a Llorenç Moyà
- Carpeta amb la programació i el pressupost de la publicitat i altres factures
- Nou programes de mà
- Sobre amb una targeta de felicitació per a Guillem Cabrer per l'estrena
- Cartereta amb negatius de vint-i-tres fotografies d'un assaig
- Sobre amb sis fotografies, en blanc i negre, d'un assaig, una d'elles és d'en Guillem Cabrer
- Onze fotografies grosses, en blanc i negre, d'un assaig, amb marques d'haver estat exposades
- Sobre amb vint fotografies de la representació
- Vint-i-nou fotografies en blanc i negre i tres més de grosses d'una representació (semblen casolanes pel revelat i per la qualitat del paper i tenen marques d'haver estat desferrades d'un àlbum, mural...)
- Sobre amb desset fotos, en blanc i negre, numerades de l'1 al 18, per tant, en falta una, de la representació. Al sobre hi ha manuscrita una relació d'actrius i d'actors amb el número de la foto on són retratats

Edip

- Carta mecanografiada de Jaume Vidal Alcover a Guillem Cabrer, amb una nota i la signatura escrites a mà (Barcelona, 01/08/1982)
- Text de l'obra amb anotacions i correccions (Barcelona, 20/03/1977)
- Vuit fulls solts, proposta de versió en vers de l'obra
- Full amb els personatges; al costat de cada un, escrit a mà, el nom i el llinatge de l'actor que el pot interpretar
- Retall del diari *Baleares* (27/02/1983) d'una entrevista a Guillem Cabrer per la propera estrena d'*Edip*, al Teatre Principal, divendres, 4 de març
- Dos retalls del *Dia de Baleares* (06/03/1983) de la crítica de la representació
- Retall del *Baleares* (06/03/1983) de la crítica, *Edipo en catalán*
- Cartell de l'obra
- Programa de mà
- Sobre amb trenta-sis fotografies numerades i en color de la representació

- Sobre d'un estudi fotogràfic amb trenta-dues fotografies numerades, en blanc i negre, de la representació. Intent fet a mà de relacionar el número i els actors que hi apareixen
- Sobre amb nou fotografies en blanc i negre (17,80 x 24,00 cm) d'un assaig de l'obra, segons el sobre original n'hi hauria d'haver deu. Tenen marques d'haver estat exposades
- Llibre de caixa amb notes i comptabilitat del muntatge de l'obra

CAPSA 2

Il Trovatore

- Carpeta amb proves d'escenografia i d'attrezzo (plànols, esbossos, croquis, dibuixos...)
- Sobre amb tretze fotografies en color (13,00 x 18,00 cm) de dos assaigs del cor de l'opera
- Sobre amb quinze fotografies en color i trenta-dues en blanc i negre, sembla un reportatge gràfic fet a la Llonja, amb vestuari i attrezzo de l'opera. També hi ha un albarà de Safir, del 10/01/1986
- Cinc programes de mà de la representació de l'opera al Teatre Principal de Palma, 21/03/1986 i 23/03/1986

Nabucco

- Llibreta amb el títol *Nabucco*, manuscrit amb notes, pressuposts i diversos esbossos i proves d'escenografia i de vestuari
- Quadernet de dibuix amb adreces i amb esbossos d'escenografia, de vestuari i d'attrezzo
- Full amb un pressupost de l'attrezzo
- Fotocòpia de dues pàgines d'un llibre de gramàtica hebrea

Plànols del Projecte de reformes del Teatre Principal (1975)

- Caràtula del projecte amb dotze plànols

Doble joc, original de Guillem Cabrer

- Dues fotocòpies del text mecanografiat de l'obra amb esmenes fetes a mà
- Esborranys amb notes i esmenes del text de l'obra
- Proves de models de documents oficials (notificacions, oficis...)
- Una carta personal
- Síntesi de l'obra i historial artístic de l'autor
- Dos esborranys d'instàncies a la Direcció General de Cultura del Govern Interinsular per demanar una subvenció (08/01/1985)
- Instància al director general de Cultura per demanar ajuda per muntar i per representar l'obra (08/01/1985), amb registre d'entrada a la Conselleria de Cultura (09/01/1985)
- Programa de mà de la representació al Teatre Principal
- Esbós que forma part del quadern de direcció
- Vuit albarans del Teatre Principal amb la recaptació de les representacions de l'obra
- Vint-i-quatre invitacions per assistir a la representació del 22 de febrer de 1985, a nom d'autoritats i de personatges del moment
- Llibreta amb notes, esborranys i esbossos de vestuari
- Sobre del laboratori Color Oliver, que conté dos sobres de fotos buits i un sobre amb dotze fotografies d'un assaig
- Carpeta vermella amb notes i esborranys, no classificats, del muntatge de l'obra
- Carpeta blava amb:
 - Ordre de pagament de la subvenció emesa per la Conselleria de Economia i Hisenda del Govern de les Illes Balears
 - Justificació de la subvenció
 - Sobre de la SGAE, amb documents comptables de drets d'autor
 - Nota amb el càlcul de la nòmina dels actors
 - Nota de l'import d'elements d'escenografia
 - Notes de les retribucions de l'ajudant d'escenografia, de la cosidora del vestuari
 - Document oficial emès pel Teatre Principal (Consell de Mallorca) amb la liquidació dels ingressos i de les despeses de les funcions, del 22 de febrer al 3 de març de 1985

Saül, d'André Gide

- Carpeta amb:
 - Text del drama bíblic
 - Esborrany amb unes notes relatives al muntatge

***Freturós l'impotent* (original de Guillem Cabrer)**

- Text original mecanografiat de l'obra amb anotacions fetes a mà
- Una còpia de l'obra amb anotacions
- Dues còpies de l'obra amb el text definitiu
- Esborrany del text presentat al VIII Premi Born de Teatre 1979
- Carta certificada del Cercle Artístic de Ciutadella, amb què es notifica a l'autor que ha guanyat el VIII Premi Born de Teatre 1979
- Carta amb una salutació del president del Cercle Artístic i fotocòpia de l'acta del jurat
- Sobre amb vuit fotografies petites, en blanc i negre, d'un assaig de l'obra i sis més d'un assaig a l'escenari, amb vestuari
- Sobre doblegat amb dotze fotografies en color (12,50 x 17,50 cm) de la representació, del conjunt d'actors principals i de Guillem segut al pati de butaques
- Telegrama de suport d'uns amics
- Vint-i-cinc invitacions del Teatre Principal per assistir a la representació
- Fotografia en blanc i negre (17,52 x 24,00 cm) de Guillem Cabrer i de tota la companyia a l'escenari
- Sobre amb un pressupost, albarans diversos, esborranys i notes comptables; també hi ha un croquis de l'escenari
- Sobre amb notes crítiques de l'obra fetes per estudiants de primer de filologia
- Sobre de correu aeri amb l'esbós d'un para-sol i d'altres notes
- Retalls de premsa del febrer de 1984 (una crítica sobre l'obra i opinions sobre la realitat teatral a Mallorca)
- Cinquanta-quatre programes de mà

Exposició «Ortega i el seu temps» i altres documents de G. Cabrer

- Presentació de l'exposició «Ortega i el seu temps», a la Llonja de Palma, l'agost de 1984 (text mecanografiat amb anotacions de Guillem Cabrer), i una fotocòpia
- Catàleg de l'exposició «Ortega i el seu temps». Exposició organitzada pel Ministeri de Cultura en el palau de Velázquez d'El Retiro de Madrid, maig-juliol de 1983
- *L'església mallorquina i els intel·lectuals dels anys 70*, lliçó inaugural del curs acadèmic 1980-81 impartida per Guillem Cabrer i Borràs. Ciutat de Mallorca: Escola de Formació del Professorat d'EGB, 1980
- Fitxes manuscrites per a la lliçó d'obertura del curs 1980-81 de l'Escola de Formació del Professorat d'EGB
- Text original i còpia usada com a esborrany del pregó de la Fira de Sóller (maig de 1979)
- Escrits diversos, correspondència, llibres de notes...
- Cartes de Mn. Antoni Maria Alcover
- Sobre de Dau al Set amb apunts manuscrits de poemes de Manuela de los Herreros
- Sobre amb còpies mecanografiades de cartes de Jacint Verdaguer a l'arxiduc Lluís Salvador
- Revista *Maina*: del núm. 0 al núm. 4 i el núm. 9
- Sobre amb fotocòpies del llibre *La trajectòria estètica de Miquel Costa i Llobera* del Pare Miquel Batllori
- Carpeta reciclada del Ayuntamiento de Esporles, amb notes sobre Llorenç Villalonga i notes comptables del muntatge de la sarsuela *Doña Francisquita*
- Dues fotografies en blanc i negre, amb dedicatòria del 13 de març de 1922, semblen avantpassats de Guillem Cabrer.
- Certificat de Benedicció Apostòlica i Indulgència Plenària expedit a Pedro Cabrer i Isabel Borràs (12/12/1956)
- Dos exemplars (2098 i 2105) del semanari *Felanitx*, núms. 2098 i 2105, 1978
- Un exemplar de la revista diocesana *Antorcha*, núm 35, juny de 1967.

CAPSA 6

***Aina Sacoma*, Premi Ciutat de Palma, 1972 (original de G. Cabrer)**

- Text original del drama, amb segell del Ministeri d'Informació i Turisme, DP de Barcelona (08/05/1974)
- Esborrany de l'obra i fotocòpies de la *Miscelánea erudita mayoricense*, de Joaquim M. Bover
- Revista *Cort*, núm. 679-680, de 15 de gener i d'1 de febrer de 1973
- Menú del sopar de gala del lliurament dels Premis Ciutat de Palma 1972
- Full retallat del *Diario de Mallorca*, 02/03/1979, a la pàgina 33 es fa referència a l'estrena d'*Inés* de Llorenç Villalonga, l'any 1970
- Dossier amb esborranys, sol·licituds, factures i altres documents del muntatge de l'obra
- Fulls de liquidació de la taquilla de les representacions emesos pel Teatre Principal de Palma
- Carpeta amb les factures de la publicitat contractada
- Carta de l'Editorial Moll relativa a la publicació de l'obra
- Carpeta amb cartes oficials del Ministeri de Cultura i de la SGAE sobre subvencions i registres
- Sobre amb la factura de la impremta, per 500 exemplars de l'obra, targeta amb l'ISBN i el número de dipòsit legal
- Exemplar del drama *Aina Sacoma*, de Guillem Cabrer Borràs, Premi Ciutat de Palma 1972 (pròleg de Jaume Vidal i Alcover; epíleg de Llorenç Villalonga; portada de Mercè Arànega; edició subvencionada per l'Ajuntament de Palma de Mallorca; impressió d'impremta Novell de Badalona, 1974)
- Dos exemplars d'*Aina Sacoma* presentats al Ministeri d'Informació i Turisme, DP de Barcelona (06/10/1974) i a la Direcció General de Teatre i Espectacles per a l'autorització i per a la qualificació «per a majors de 14 anys»
- Dos exemplars de l'obra, usats com a esborranys, i unes tapes del llibre amb un fullet per a la presentació de l'obra a la llibreria Al Vent de Badalona (31/01/1975)
- Sobre de Casa Vila, amb deu fotografies en blanc i negre (17,80 x 24,00 cm) de la representació de l'obra. Dues fotos en blanc i negre (13,00 x 22,80 cm) del final d'una altra representació, sembla feta per estudiants
- Sobre amb dues fotos petites en color
- Cartell de la representació al Teatre Principal de Palma, el 9, 10 i 11 de març de 1979

Varennas (original de Guillem Cabrer)

- Tres textos originals de l'obra, mecanografiats
- Carta de resposta de la SGAE a la sol·licitud de registre, amb còpia d'arxiu
- Dos esborranys de l'obra, mecanografiats i anotats
- Sobre amb un text preliminar de l'obra *Varennas. Història i mite*
- Sobre amb un retall del *Diario de Mallorca* del resultat del Primer Premi Teatre Principal de textos escènics, on es recomana l'escenificació de l'obra *Varennas*, de Guillem Cabrer (16/03/1987)
- Programa de mà de les representacions de l'obra al Teatre Principal, del 28 de setembre al 8 d'octubre de 1989
- Dossier amb documentació dels actes de commemoració del bicentenari de la Revolució Francesa, al Teatre Principal de Palma (setembre - octubre de 1989)
- Sobre del Teatre Principal, amb 26 fotografies en color (20,00 x 30,00 cm) de la representació de l'obra
- Darrera versió de l'obra
- Dos textos originals de l'obra, mecanografiats

Rondalles i teatre (adaptacions teatrals de Guillem Cabrer)

- Text mecanografiat de *Dues rondalles i una cançó*, espectacle compost per les obres *Es jai de sa barraqueta*, *La porquerola* i *El rei tortuga*
- Còpia del text de *Dues rondalles i una cançó*, presentat al XVII Premi de Teatre Ciutat d'Alcoi (1986)
- Carpeta amb un text original, mecanografiat (22/09/1985), d'*Es jai de sa barraqueta*, obra teatral inspirada en la rondalla mallorquina del mateix títol, també hi ha dos esborranys i unes notes
- Carpeta amb un text original i una còpia, mecanografiats, de *La porquerola*, obra teatral inspirada en un poema del mateix títol, sembla ser un text inicial o parcial; a més, d'una còpia del text definitiu (començat el 07/07/1983 i acabat l'11/03/1984) i de tres còpies utilitzades com a esborranys
- Carpeta amb un text original i una còpia, feta esborrany, mecanografiats, d'*El rei tortuga*, obra teatral inspirada en la rondalla mallorquina *El mèl·loro rosso*
- Dues còpies enquadernades de *Cinc rondalles i una cançó*, aplec o compilació de teatre infantil, compost per l'adaptació teatral de les rondalles *La flor romanial*, *Ous de somera*, *El rei tortuga*, *Els filats*, *Es jai de la barraqueta* i el romanç *La porquerola*
- Sobre de la galeria Dau al Set amb el manuscrit d'*Ous de somera*
- Text original, mecanografiat (1977) i dues fotocòpies d'*Ous de somera*
- Fotocòpia d'un text imprès amb il·lustracions d'*Ous de somera*
- Guió cinematogràfic (1979) d'*Ous de somera*
- Cartell de la representació d'*Ous de somera*, pel grup de teatre del col·legi Fra Joan Ballester, al Teatre Municipal de Campos (27/02/1987)
- Text original, mecanografiat i enquadernat de *La flor romanial*
- Còpia usada com a esborrany
- Correspondència amb edicions La Galera sobre la publicació de *La flor romanial* (1977/1978)
- Text mecanografiat i uns fulls complementaris (normes de la col·lecció «Teatre, joc d'equip», autor i obra, personatges, vocabulari explicatiu i joc escènic) per a l'editorial La Galera per publicar l'obra
- Notificacions de la Secretaria General del Moviment, Delegació Provincial de la Joventut, Barcelona, per comunicar-li l'obtenció del 3r Premi del Certamen de Teatre Breu, per *La flor romanial*, també hi ha un telegrama
- Text d'un espectacle sense títol, sobre dues rondalles: *Es jai de sa barraqueta* i *Ous de somera*, escrites per Guillem Cabrer (inspirades en dues rondalles mallorquines del mateix títol)
- Programa de mà de la representació de l'espectacle *Tot déu al cell!*, basat en les rondalles *Es jai de sa barraqueta* i *Ous de somera*, adaptades per Guillem Cabrer, amb música original de Miquel Brunet i amb versió lliure del Teatre de Bunyola, s'Escola (Bunyola, 24/09/89)

- Comunicació de Josep Grimalt sobre *Les notes de mossén Alcover com a reflex d'una font oral* i altres documents sobre fonts orals.

CAPSA 8

***Les roselles diven no* (drama original de G. Cabrer)**

- Dues còpies relligades del text original, mecanografiat, i una còpia en brut
- Còpia del text mecanografiat, en pàgines soltes i esborranys de notes manuscrites i mecanografiades
- Text manuscrit sobre *Les roselles diven no*, escrit per G. Cabrer la tardor de 1978
- Sobre de la SGAE amb documents del pagament de drets i de taxes
- Programa anunciador de la representació de *Les roselles diven no*, per la Companyia Balear d'Art Dramàtic
- Ressenya de l'obra escrita per G. Cabrer i una biografia del director (i dos fulls de la versió en castellà)
- Còpia d'una carta adreçada a l'Associació d'Autors d'Espanya, Palma de Mallorca, en la qual l'autor comunica que no ha donat permís perquè es representi l'obra i que, per tant, s'ha de denegar qualsevol sol·licitud (06/09/1979)
- Dos fulls amb un text crític de Josep M. Llompart
- Fotocòpia del cartell de la representació de l'obra, estrenada el 2 de desembre al Festival Internacional de Sitges

***El capitel·lo* (drama original de Guillem Cabrer)**

- Còpia del text original, mecanografiat
- Esborrany presentat a la Direcció General de Música i Teatre per a la seva qualificació i imprès de la resposta de qualificació (30/01/1981)
- Sobre amb sis fotografies en blanc i negre (13,00 x 18,00cm), de la representació de l'obra i una d'en Guillem Cabrer, segut a l'escenari
- Sobre amb trenta-una fotografies petites, en blanc i negre, de la representació de l'obra. Una cartereta amb negatius de la representació
- Sobre amb vint-i-tres fotografies en blanc i negre (13,00 x 18,00cm), d'un estudi arquitectònic per al muntatge de l'obra. També hi ha dues fotografies dels dos actors assajant
- Sobre amb proves fotogràfiques per fer el cartell
- Llibreta amb un esborrany de l'obra, nota històrica i text
- Quadern amb notes i proves d'escenografia, a la part de darrere hi ha notes i esborranys dels *Monòlegs*
- Tres còpies de la fitxa tècnica i diversos pressuposts de l'obra
- Sobre amb factures del muntatge de l'obra i, a més, diversos esborranys i esbossos de l'escenografia
- Correspondència diversa (còpies d'instàncies, SGAE, Premis Ciutat d'Olot...)
- Diploma concedit a G. Cabrer com a guanyador del premi de teatre

dels XIII Premis Ciutat d'Olot (21/04/1979).

- Sis plànols de l'escenari

Monòlegs (original de Guillem Cabrer)

- Còpia del text original, mecanografiat, presentat a la Direcció General de Música i Teatre per a la seva qualificació i imprès de la resposta de qualificació (22/04/1980)
- Esborranys de l'obra i prova gràfica per als cartells i per als programes
- Contracte entre la Sala Mozart i la Companyia de Teatre Guillem Cabrer, per a la representació de l'obra (28/03/1980)
- Fulls de liquidació de les funcions de l'obra, onze fulls en total, del dia 23 d'abril al dia 4 de maig
- Carta de Guillem Cabrer als companys per presentar i per promocionar l'obra (14/04/1980), original i set fotocòpies
- Nou programes i tres cartells de l'espectacle *Monòlegs*, presentat per Guillem Cabrer, del 23 d'abril al 4 de maig, a la Sala Mozart de Ciutat, 1980
- Retalls de premsa i fotocòpies de les crítiques a l'estrena de l'obra
- Sobre amb factures del muntatge de *Monòlegs*
- Un telegrama d'ànim adreçat a Guillem Cabrer
- Sobre Kodak de Foto-3, Galerias Jaime III, 7 de Palma, amb tretze fotografies Kodachrome (13,00 x 18,00cm), d'una representació de l'obra
- Dos sobres Negtor de Casa Vila; un amb deu fotos en blanc i negre, (17,80 x 24cm) d'un assaig; una foto (13,00 x 8,00cm) de Guillem Cabrer, segut al pati de butaques i l'altra fotografia (17,80 x 24cm) d'un assaig general o d'una representació de l'obra

CAPSA 9

Novel·la

- Text original, mecanografiat (Ciutat, 06/1979-12/1982), de *Jo he nascut horabaixa*, presentat al Premi de novel·la Ciutat de Palma de 1982. Hi ha un rebut del Negociat de Cultura de l'Ajuntament de Palma del lliurament de la novel·la per optar als Premis Ciutat de Palma 1982 (14/12/1982)
- Tres llibretes usades com a esborranys de la novel·la i que també tenen notes diverses
- Text original enquadernat i mecanografiat amb moltes anotacions manuscrites de *Reclam*
- Text original enquadernat i mecanografiat de *Reclam*, usat com a esborrany d'*Un home de tretze anys*, subtitulat *Record i memòria d'un home als tretze anys*, amb correccions i anotacions diverses
- Còpia del text presentat als premis literaris Ciutat de Manacor 1975, amb el lema «Retorn»
- Carpeta d'anelles amb una còpia del text, amb el títol *Record i memòria d'un home de tretze anys*, presentat al Premi Gabriel Maura de novel·la (1977)

***Els bojós* (drama original de Guillem Cabrer)**

- Dues còpies del text original mecanografiat
- Sobre amb dues còpies del text mecanografiat
- Versió definitiva de l'acte segon
- Notes manuscrites i esborranys del drama
- Revista *Cort: la veu de les Illes*. Palma, 12-19 de novembre de 1976, núm. 777, amb una crítica de l'estrena d'*Els bojós* (p. 28)
- Dues pàgines del diari *Baleares*, del diumenge 7 de novembre de 1976, amb una crítica de l'estrena (p. 42)
- Còpia del permís de Guillem Cabrer a Matías Abraham per representar l'obra a Badalona (21/09/1976)
- Dos programes de mà d'*Els bojós* representada per la Companyia Maties Abraham, a la Sala Mozart
- Correspondència personal relativa a l'estrena de l'obra
- Sobre d'una impremta de Badalona, adreçat a G. Cabrer, amb un albarà i amb una factura de 200 cartells litografiats

Projectes teatrals

- Esborranys d'*Els assassinats de París*, adaptació catalana de l'obra original *Le Massacre à Paris* de Christopher Marlowe, feta per Guillem Cabrer, Francesc Figuerola i Miquel Seguí
- Pressupost
- Llibre, propietat de G. Cabrer, *Le Massacre à Paris* de Christopher Marlowe. Adaptation et transposition scénique de Jean Vauthier. Ed. Gallimard, París, 1979
- Còpia mecanografiada de la *Comèdia del misser fet miser* de Guillem Roca i Seguí
- Fotocòpies de la *Comèdia del misser miserable* de Guillem Roca i Seguí, publicada a la impremta d'Esteve Trias, Palma, 1851
- Fotocòpies de documents i premsa amb l'epígraf "Historial de la Compañia Catina-Estelrich, 1921"

Documents sobre Joan Alcover i altres treballs universitaris Documents i apunts sobre Joan Alcover

- Còpia mecanografiada de la tesina de llicenciatura *Teoria estètica de Joan Alcover i Maspons*, en l'especialitat de filosofia, de Guillem Cabrer Borràs, alumne de la Universitat de Barcelona, dirigida per Antoni Comes Pujol
- Carpeta amb Treball sobre el llenguatge de Joan Alcover a *Cap al tard* de Margalida Rosselló Ribas, estudiant de segon de batxillerat i un estudi d'«El voltor de Miramar» i de *Damunt l'altura* de Maria Tur Tur
- Fullet *La industria de los forasteros* de Bartolomé Amengual, amb pròleg de Joan Alcover, editat a Palma, 1903
- Documents i apunts diversos (fotocòpies de documents, fotos, làmines, esborranys, plantilles...), recollits per Guillem Cabrer, per elaborar i redactar la tesina

Treballs universitaris de Guillem Cabrer:

- Los asilos infantiles de Palma de Mallorca, de Pedro Pons Clar i Guillermo Cabrer Borrás. Facultat de Filosofia i Lletres. Palma de Mallorca, 1970-1971
- Comentario a la introducción de las meditaciones del Quijote, de Guillermo Cabrer Borrás, dirigit pel professor A. Lobato. Facultat de Filosofia (Pontificia Studiorum Universitas). Roma, 1970
- Traducción y comentarios a la I y IV Bucólica de Virgilio, treball presentat al LXVIII Certamen Científic Literari. Seminari Diocesà de Mallorca (curs acadèmic 1966-67)

Teatre, narrativa Narrativa diversa

- Esborrany manuscrit d'*Habitació 309*
- Còpia del Registre del Teatre Principal del lliurament de l'original, per triplicat, d'*Habitació 309* per participar en el III Premi Teatre Principal de Textos Escènics (21/03/1989)
- Notificació del jurat de la concessió del III Premi Teatre Principal de Textos Escènics (26/04/1989)
- Còpia mecanografiada de l'assaig *Malfat* (Palma, 26/03/1979) presentat al Premi Mn. Antoni Maria Alcover
- Sobre amb esborranys d'*Amanda Duçai* i díptic de la convocatòria de la VI Festa de les Lletres a Campos, 1978
- Invitació per a la presentació del llibre de narracions *Tumbet* de Guillem Cabrer, Badalona, 1976
- Quadern amb el manuscrit de *Ponça Ponç* (14/07/1984)
- Sobre amb el text *39º a l'ombra o la càlida temperatura d'un cos literari*
- Esborrany mecanografiat sobre la novel·la *39º a l'ombra* d'Antònia Vicens i un esborrany manuscrit relatiu a l'autora i l'obra (23/02/1989)
- Quadern amb apunts de *Passio Imaginis*
- Quaderns d'apunts del projecte de novel·la *Jordi Torà*
- Quadern amb el text mecanografiat de la novel·la *El Minotaure*.

Poesia de Guillem Cabrer

- Text original, mecanografiat, dels poemes *Tornau-me la paraula*, presentat al Premi de Poesia Ciutat de Manacor (1974), amb el lema «Monolegs»
- Còpia i esborrany de *Tornau-me la paraula* (novembre 1973)
- Text mecanografiat de *Tornau-me la paraula* presentat al premi Andreu Roig de la V Festa de les Lletres de Campos
- Dues còpies de *Tres poemes d'avui*, Primer Certamen Literari Blanquerna
- Text manuscrit de *Xim Deslà* (poema per ser escenificat), a Son Mesquidassa, (30/07/1977), i tres fulls d'una explicació prèvia
- Sobre de la revista *Maina* amb el text mecanografiat del *Llibre de retrets i pregàries*, 1981
- Esborrany de *Retrets i pregàries*, títol esmenat
- Rebut del Negociat de Cultura de l'Ajuntament de Palma dels originals de *Retrets i pregàries* presentats per Guillem Cabrer als Premis Ciutat de Palma, 1983
- Carpeta amb diversos documents: saluda de l'Ajuntament d'Algaida per la notificació d'un premi de poesia (16/04/1968); text del poema «Verge pagesa»; factura de la impremta Imagen/70 per 200 exemplars del llibre de poemes *Carta oberta* (30/03/1979); bases de la primera convocatòria de poemes inèdits en català (Barcelona, 12 d'abril de 1976); carta de Miquel Àngel Riera; llibreta i dos esborrany d'un poema «De Miramar a París» (París, 11/07/1979)
- Sobre del Consell Insular de Mallorca amb poemes inèdits i sense classificar de Guillem Cabrer; poesia inèdita de Guillem Cabrer

Poesia inèdita de Llorenç Moyà Gilabert de la Portella

- Pujant al cim, 1943
- Raïms i pàmpols. El ball del ramell, 1943
- Èxtasi (poemes i comentari). Mallorca, 1944
- Flabiol de Pastor (poesies i comentari). Mallorca, 1944-1945
- Ferrandí (rondalla). Mallorca, 1947
- «Llàtzer» (poema i comentari). Palma-Binissalem, 1948
- «La mort de l'amada» (poema), 1950
- Binissalem (poemes), 1952
- Panegírics blancs. Mèxic, 1957
- Rebel·lió de Titella Giravolt
- Palinur. Binissalem, 1960
- Anteu. Ciutat-Binissalem, 1961
- Un barret per a cada home (epigrames), 1967
- Faules i antifauls, altrament anomenades, gairebé una Historia Natural. 1970. Premi de Poesia Miquel Socias. Campanet, 1971
- La ciutat a lloure. Barris de Ciutat (epigrames). Binissalem, 1978