

Obres de l'autora

Els dies bons

2021



Disponible a la biblioteca!



Biblioteca de Cultura Artesana
Centre Cultural la Misericòrdia
Via de Roma, 1, 07012 Palma
Tel: 971 219 536 / 971 219 531

www.conselldemallorca.net/bca

 @biblioteca_cultura_artesana

 bibliotecadeculturartesana

 bca@conselldemallorca.net

 **Direcció Insular de Cultura**
Departament de Cultura,
Patrimoni i Política Lingüística
Consell de Mallorca

Club de Lectura

Guia
de Lectura

Aina Fullana Llull
Els dies bons



bromera

Premi València
Alfons el Magnànim de Narrativa

Divendres, 15 d'abril
11:00 h

BCA
Biblioteca de Cultura Artesana

L'autora

Aina Fullana Llull (Manacor, 1997) és una filòloga i escriptora mallorquina.

Llicenciada en llengua i literatura catalana per la Universitat de les Illes Balears, ha treballat com a professora de català per a adults. El 2018 va guanyar el Premi Relats en femení pel conte *Salada i Salvada*. La seva primera novel·la *Els dies bons*, que tracta el tema de la drogodependència, va ser guardonada amb el Premi València Alfons el Magnànim de Narrativa el 2021. Un any més tard amb el Premi de la Crítica dels Escriptors Valencians en la modalitat de narrativa a més del Premi Punt de Llibre. Ha publicat contes en revistes com *Núvol* i *Morlanda*.



Els dies bons

Els dies bons és més que un *Trainspotting* a la mallorquina, és una novel·la dramàtica, dura, en part autobiogràfica que té –segons l'autora– la finalitat de mostrar-nos diferents perspectives davant la tragèdia humana que representen les addiccions.

Aquests dies, són dels bons o dels dolents? La pregunta recorre del començament al final aquesta novel·la, ambientada a la Mallorca entre la dècada dels 80 i el canvi de mil·lenni i que tracta d'abismes i de llums, d'addiccions, passions, voluntats desfermades, d'enganys, autodestruccions així com de traumes, tot vist des de les perspectives dels seus tres protagonistes.

Gràcies a un joc subtil de veus narratives, que recreen hàbilment la llengua oral i mantenen un ritme ben bé cinematogràfic, coneixem la vida d'en Xavi, des de la seva infantesa a Manacor fins a la seva relació amb na Martina i la filla de tots dos, n'Ariadna. Com un fil imperceptible, lleuger i alhora implacable, la força dels fets els embolcalla en un destí que sembla repetir-se a tota hora.

Amb aquesta novel·la, que transita els baixos fons amb un agosarat punt quinquè aconseguit des de l'argot i el llenguatge

col·loquial –gens habitual en la narrativa actual–, Aina Fullana Llull debuta en la narrativa amb tan sols vint-i-quatre anys i ens ofereix un enlluernador exercici d'estil, que ha merescut el Premi València de la Institució Alfons el Magnànim.

Sobretot és una obra sobre com les drogues afecten la vida de les persones –del drogodependent i del seu entorn més proper– i trastocuen les seves trajectòries vitals, sense cap excés de dramatisme, però amb una concepció molt intensa de la força del destí.



“Els dies bons va néixer jugant amb els meus traumes i transformant en ficció uns fets que m'havien marcat. La literatura és diversió i també pot ser abstersió”.