

GUIA DE LECTURA

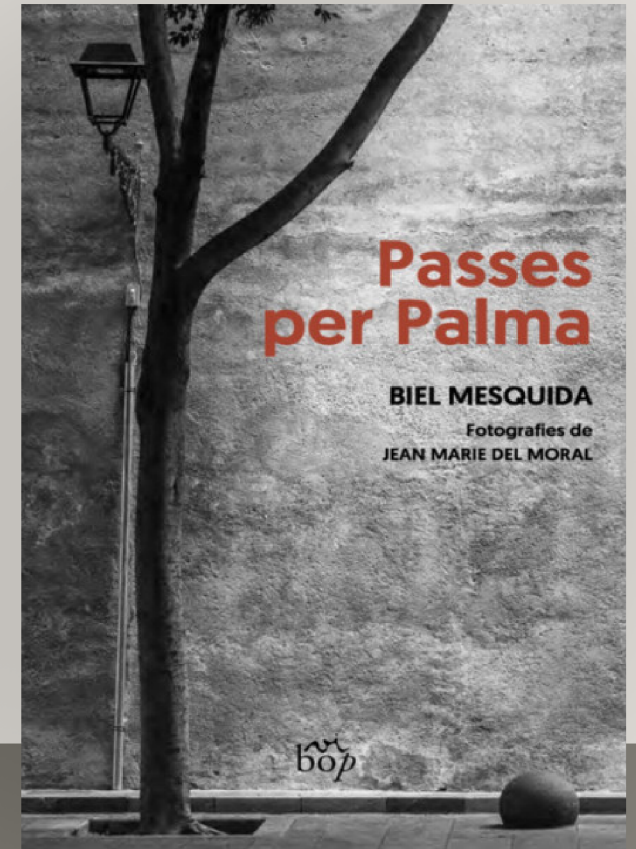
Obres de Biel Mesquida

Narrativa

- *L'adolescent de la sal* (1975)
- *Putà Marès* (1977)
- *Doi* (1990)
- *Excelsior o el temps escrit* (1995)
- *Vertígens* (1999)
- *Encarnacions* (2002)*
- *Passes per Palma* (2023)*

Poesia

- *El bell país on els homes desitgen els homes* (1985)
- *The blaizing library* (1994)
- *Paraula de poeta* (2002)*
- *T'estim a tu* (2001)
- *Carpe momentum* (2021)



Consell de Mallorca

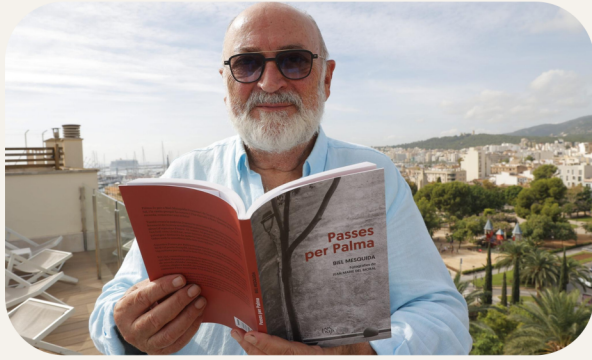
*Disponibles a la Biblioteca

21 de març 2024

Amb l'assistència de l'autor



Club de Lectura
Biblioteca de Cultura Artesana



BIEL MESQUIDA

(Castelló de la Plana, 9 de gener de 1947)

Escriptor, poeta i crític.

Llicenciat en Biologia i en Ciències de la informació. Fou coordinador de la secció de ciència biològica de la Gran Enciclopèdia Catalana (1972-1980) i va dirigir les Edicions UIB i el Servei de Comunicació de la Universitat de les Illes Balears (1982-2010).

Col·laborador en diverses publicacions, algunes ja desaparegudes, com la revista Diwan, Diario 16, El Dia, Baleares, Diari de Mallorca i Vilaweb. És fundador i director del Festival de Poesia de la Mediterrània.

Mesquida fou pioner escrivint sobre temàtica homosexual durant l'Espanya de la Transició. L'any 1974 escriví *El bell país on els homes desitgen els homes*, una poesia radical i transgressora i de

reafirmació de l'individu, que no es va poder publicar fins al 1985, però que ell va a donar a conèixer fent diverses lectures.

PASSES PER PALMA

Els textos de Biel Mesquida van acompanyats per les imatges del fotògraf Jean Marie del Moral que completa amb la seva càmera i la seva mirada original el relat de Mesquida, il·lustrant detalls subconscients del seu viatge interior.

Passes per Palma és un recull memorialístic que gira al voltant de Palma i que Mesquida retrata a través de l'amor i l'enyor, però sense nostàlgia. «És com una veu que explica a un amic íntimat, és un llibre d'intimitats», ha explicat Mesquida. És la primera vegada



que Biel Mesquida utilitza la primera persona en les seves obres, i ho fa a través del record de la seva família i la ciutat, la seva mare Paulina i, especialment, la padrina Joana, «una de les persones que més em va mostrar Palma, em va fer sentir Palma, em va fer veure Palma i em va fer lluitar per Palma com una ecologista ciutadana abans del Grup Ornitològic Balear i de plataformes ongistes que lluiten pel patrimoni i pel medi com Terra Ferida».

Per a Biel Mesquida *Passes per Palma* no és una guia turística, és un catàleg de la ciutat que estima, l'escenari de la seva educació sentimental, i li canta perquè la coneix i l'ha viscuda a fons. Són records i paisatges i històries de llocs i persones vertaderes de Ciutat presentades amb la senzillesa dels fets més íntims, escrita en el present amb material del passat, de la ciutat dels anys cinquanta als setanta i la memòria de les persones i personatges que hi varen viure i que ell recorda i ens relata.