

Miranda July

Novel·les i col·leccions de relats

- Ningú és més d'aquí que tu ('No One Belongs Here More Than You', 2007)
- El primer home dolent ('The First Bad Man', 2015)

No ficció

- Et tria ('It Chooses You', 2011)

Filmografia destacada (com a directora i guionista)

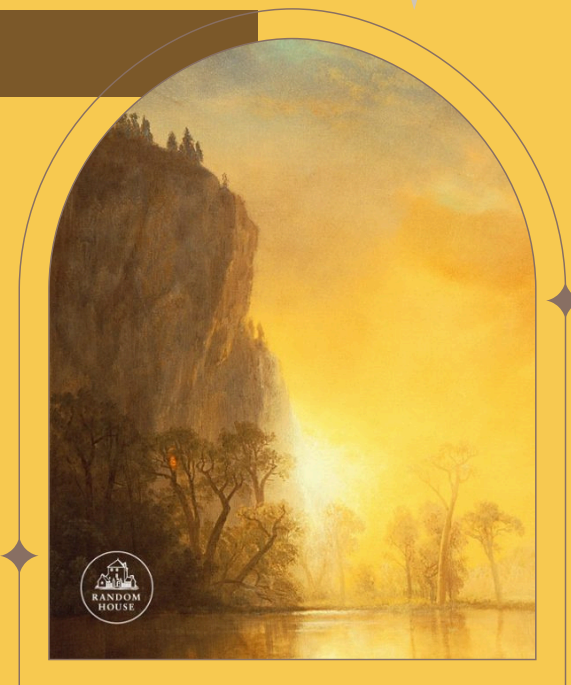
- Tu, jo i tots els altres ('Me and You and Everyone We Know', 2005): llargmetratge amb el qual va guanyar la Càmera d'Or al Festival de Canes.
- El futur ('The Future', 2011): la seva segona pel·lícula, que combina realisme màgic i comèdia.
- Kajillionaire (2020): una història sobre una família d'estafadors amb dinàmiques socials disfuncionals i peculiars.



bca.conselldemallorca.cat
[@biblioteca_cultura_artesana](https://www.instagram.com/biblioteca_cultura_artesana)
[bibliotecadeculturartesana](https://www.facebook.com/bibliotecadeculturartesana)



Consell de Mallorca



GUIA DE LECTURA

De quatre grapes

Miranda July

12 març de 2026 a les 19 h



Club de Lectura
Biblioteca de Cultura Artesana

TEME CLAU:

- La crisi de la mitjana edat i la feminitat: la novel·la tracta d'una artista de 40 anys, casada i amb un fill, que emprèn tota sola un viatge per carretera per treballar en el seu guió. El viatge es converteix en una exploració del seu cos, del seu desig sexual i la seva identitat més enllà dels rols d'esposa i mare.
- El desig i la sexualitat femenina: un pilar de la trama és la relació sexual intensa i sorprenent que desenvolupa la protagonista, que desafia les convencions i arriba a un descobriment físic i emocional profund.
- La maternitat i l'art: July examina la tensió entre la cura dels fills, la relació de parella i la necessitat de la protagonista de mantenir la seva vida creativa i la individualitat.
- El cos i l'instint: el títol i unes certes exploracions físiques suggereixen el retorn a una manera de ser més instintiva, menys socialitzada, connectant amb una part més primària de l'ésser.

Preguntes per desenvolupar:

Sobre la trama i el viatge

- L'impuls inicial: què motiva la protagonista a emprendre inicialment un viatge per carretera tan llarg i després canviar dràsticament els plans? Què revela això sobre el seu estat emocional i els seus desitjos?
- L'escenari i la llar: què simbolitzen l'espai domèstic que deixa enrere (el matrimoni, la família) i l'espai nou que ocupa (la casa llogada)? Què cerca amb el distanciament del seu àmbit habitual?
- La relació amb Harris: com es narra el declivi de la relació conjugal?

Sobre els personatges i la identitat

- La protagonista sense nom: per què creis que Miranda July tria no donar un nom a la protagonista? Com afecta això la manera en què el lector es relaciona amb ella i amb el tema de la identitat en general?

- El tema de la identitat: la protagonista es planteja la dificultat de ser un ésser únic. Com s'aborda el concepte d'identitat en la novel·la a través d'ella i d'altres personatges com Sam o Jordi?
- El desig i la recerca: quin és el paper del desig en la vida de la protagonista? Creis que els seus mecanismes resulten comprensibles o estan lligats a una cosa misteriosa i indesxifrable?

Sobre l'estil i la reflexió

- Veritat i mentida: com es posiciona la protagonista davant la veritat i la mentida? Creis que, en la novel·la, els límits entre l'actuació i la vida real són difusos?
- Viure en la sorpresa: la narradora decideix que vol una «vida que sigui contínuament sorprenent» en lloc d'una «vida dedicada a anhelar». Creis que una vida «contínuament sorprenent» és desitjable? Pot aconseguir-se sense sacrificar relacions estables i duradores?