

Leila Guerriero

Otros Títulos Importantes:

- Los suicidas del fin del mundo: Una investigación sobre una ola de suicidios en un pueblo petrolero de la Patagonia.
- Una historia sencilla: La crónica sobre un hombre que participa en un festival de malambo (danza folclórica argentina); es una joya sobre la obsesión y el arte.
- Opus Gelber: Un perfil íntimo y complejo sobre el pianista Bruno Gelber.



bca.conselldemallorca.cat
[@biblioteca_cultura_artesana](https://www.instagram.com/biblioteca_cultura_artesana)
[bibliotecadeculturartesanana](https://www.facebook.com/bibliotecadeculturartesanana)



Consell de Mallorca

La llamada

Un retrato



GUIA DE LECTURA

La llamada

Leila Guerriero



Club de Lectura
Biblioteca de Cultura Artesana

Sobre la autora:

Nacida en Junín, Argentina (1967), Guerriero es considerada una de las mayores exponentes de la crónica periodística en español.

No estudió periodismo formalmente (curiosamente, empezó estudios de Turismo), pero su capacidad para observar lo que otros ignoran la llevó a la cima del género.

Se caracteriza por un estilo seco, preciso y sin sentimentalismos, pero cargado de una profundidad psicológica abrumadora.

Es colaboradora habitual en medios como El País y editora para América Latina de la revista Gatopardo.

“La llamada”

Este libro es el retrato de Silvia Labayru, una mujer que fue secuestrada por la dictadura militar argentina en 1976 y llevada a la ESMA (Escuela de Mecánica de la Armada), uno de los centros de detención más terribles.

Sin embargo, el libro no se queda solo en el horror del cautiverio. La llamada explora el “después”:

- 1.El juicio social hacia los sobrevivientes (especialmente hacia quienes fueron forzadas a realizar tareas para sus captores).
- 2.La complejidad de seguir viva cuando otros murieron.
- 3.El exilio en España y el reencuentro con un amor del pasado.

Guerriero reconstruye la vida de Labayru a través de largas entrevistas, cuestionando la memoria y la verdad sin juzgar a su protagonista, pero sin evitar las zonas grises

Preguntas para la Reflexión

1. La mirada de la cronista
 - Guerriero suele decir que no quiere “empatizar” con sus entrevistados para no perder la objetividad. ¿Sienten que mantiene esa distancia en este libro o se nota una cercanía con Silvia?
2. Las “zonas grises” y la culpa
 - El libro aborda el estigma que sufrieron los sobrevivientes de la ESMA. ¿Por qué creen que la sociedad (e incluso otros militantes) juzgó con tanta dureza a quienes sobrevivieron?
3. La memoria y el tiempo
 - Silvia Labayru recibe “la llamada” de un antiguo amor décadas después. ¿Cómo influye el factor romántico en una historia de terror político?
 - ¿Creen que el libro logra explicar por qué es tan difícil para una sociedad perdonar a quienes sobrevivieron en condiciones extremas?