

Miranda July

Novelas y Colecciones de Relatos

- Nadie es más de aquí que tú (No One Belongs Here More Than You, 2007)
- El primer hombre malo (The First Bad Man, 2015)

No Ficción

- Te elige (It Chooses You, 2011)

Filmografía Destacada (Como Directora y Guionista)

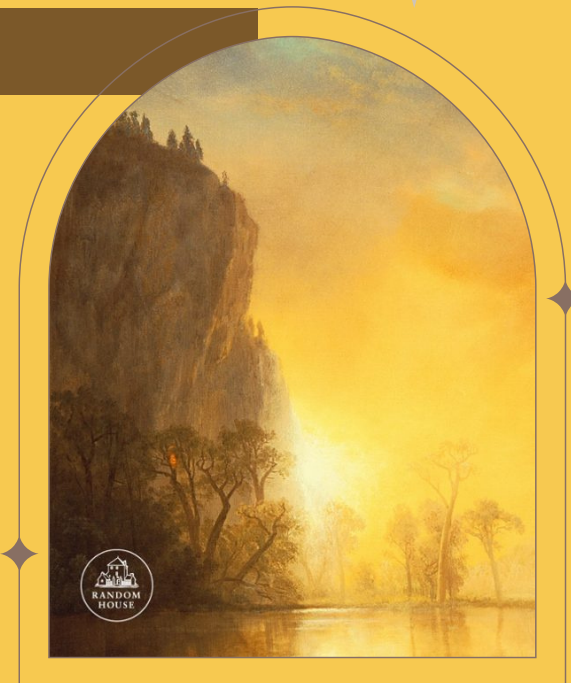
- Tú, yo y todos los demás (Me and You and Everyone We Know, 2005): Largometraje con el que ganó la Cámara d'Or en el Festival de Cannes.
- El futuro (The Future, 2011): Su segunda película, que combina realismo mágico y comedia.
- Kajillionaire (2020): Una historia sobre una familia de estafadores con dinámicas sociales disfuncionales y peculiares.



bca.conselldemallorca.cat
[@biblioteca_cultura_artesana](https://www.instagram.com/biblioteca_cultura_artesana)
[bibliotecadeculturartesana](https://www.facebook.com/bibliotecadeculturartesana)



Consell de Mallorca



GUIA DE LECTURA

A cuatro patas

Miranda July

12 Marzo de 2026



Club de Lectura
Biblioteca de Cultura Artesana

TEMAS CLAVE:

- La Crisis de la Mediana Edad y la Feminidad: La novela sigue a una artista en sus 40, casada y con un hijo, que emprende un viaje por carretera sola para trabajar en su guion. El viaje se convierte en una exploración de su cuerpo, su deseo sexual y su identidad más allá de los roles de esposa y madre.
- El Deseo y la Sexualidad Femenina: Un pilar de la trama es la intensa y sorprendente relación sexual que desarrolla la protagonista, que desafía las convenciones y la lleva a un descubrimiento físico y emocional profundo.
- La Maternidad y el Arte: July examina la tensión entre el cuidado de los hijos, la relación de pareja y la necesidad de la protagonista de mantener su vida creativa y su individualidad.
- Lo Corporal y lo Animal: El título y ciertas exploraciones físicas sugieren una vuelta a una forma de ser más instintiva, menos socializada, conectando con una parte más primaria del ser.

Preguntas a desarrollar:

Sobre la Trama y el Viaje

- El Impulso Inicial: ¿Qué motiva a la protagonista a emprender inicialmente un viaje por carretera tan largo y luego a cambiar drásticamente sus planes? ¿Qué revela esto sobre su estado emocional y sus deseos?
- El Escenario y el Hogar: ¿Qué simbolizan el espacio doméstico que deja atrás (el matrimonio, la familia) y el nuevo espacio que ocupa (la casa alquilada)? ¿Qué busca al distanciarse de su ámbito habitual?
- La Relación con Harris: ¿Cómo se narra el declive de la relación conyugal?

Sobre los Personajes y la Identidad

- La Protagonista sin Nombre: ¿Por qué creen que Miranda July elige no darle un nombre a la protagonista? ¿Cómo afecta esto a la forma en que el lector se relaciona con ella y con el tema de la identidad en general?

- El Tema de la Identidad: La protagonista se plantea la dificultad de ser un "ente único". ¿Cómo se aborda el concepto de identidad en la novela a través de ella y de otros personajes como Sam o Jordi?
- El Deseo y la Búsqueda: ¿Cuál es el papel del deseo en la vida de la protagonista? ¿Creen que sus mecanismos resultan comprensibles o está ligado a algo misterioso e indescifrable?

Sobre el Estilo y la Reflexión

- Mentira y Verdad: ¿Cómo se posiciona la protagonista frente a la mentira y la verdad? ¿Creen que, en la novela, los límites entre la actuación y la "vida real" son difusos?
- Vivir en Sorpresa: La narradora decide que quiere una "vida que sea continuamente sorprendente" en lugar de una "vida dedicada a anhelar". ¿Creen que una vida "continuamente sorprendente" es deseable? ¿Puede lograrse sin sacrificar relaciones estables y duraderas?